

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 72 «БЕРЕГИНЯ» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

**КОНСПЕКТ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ С
ПЕДАГОГАМИ**

**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ С
ЭЛЕМЕНТАМИ ВИКТОРИНЫ:
«НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ»
ВАСИЛЕНКО ОКСАНЫ ГРИГОРЬЕВНЫ
ВОСПИТАТЕЛЯ**

**УЧАСТНИКА II (ГОРОДСКОГО) ЭТАПА
ВСЕРОССИЙСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА
«ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА РОССИИ- 2020»
В НОМИНАЦИИ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДЕБЮТ»**

АВТОР:

Василенко Оксана Григорьевна

воспитатель

КООРДИНАТЫ АВТОРА:

Личная электронная почта:

Ksy16.ru@yandex.ru

город Ставрополь, 2020 год

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 72 «БЕРЕГИНЯ» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

Цель: расширение и обобщение знаний педагогов о русской народной промыслах.

Вводная часть.

Воспитатель: Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. Устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство находят большее отражение в содержании образования и воспитания подрастающего поколения сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей. И если говорить о возможности выбора своих жизненных идеалов, эстетических ценностей, представлений подрастающим поколением, то надо говорить и о предоставлении детям возможности знать истоки национальной культуры и искусства.

Народное искусство, как проявление творчества народа, близко по своей природе творчеству ребенка (простота, завершенность формы, обобщенность образа), именно поэтому оно близко восприятию ребенка, понятно ему. В народном декоративно-прикладном искусстве окружающий мир отражается условно, символами, здесь нет натуралистического воспроизведения, художник избегает излишней детализации, но сохраняет целостность, законченность образа.

Включение ребенка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Сегодня я предлагаю вашему вниманию презентацию «Народные промыслы России» в конце которой мы проверим свои знания на эту тему и определим главного знатока русских народных промыслов среди наших педагогов. Тот, кто первый правильно ответит на вопрос, получает фишку. В конце по наибольшему количеству набранных фишек мы определим самого главного знатока русских народных промыслов в нашем педагогическом коллективе.

Демонстрация презентации.

Текст к слайдам.

1. Народные художественные промыслы - одна из форм народного художественного творчества, уходящая своими корнями в глубокую древность, когда сложились домашние промыслы и деревенское ремесло. Мотивы и образы народного искусства веками сохраняются почти неизменными, передаваясь из поколения в поколение. Изделия народных

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 72 «БЕРЕГИНЯ» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

мастеров призваны, прежде всего, внести красоту и радость в обыденную жизнь человека.

2. Виды народных промыслов в первую очередь образуются от материала изделий. Еще одна градация - деление по способу обработки того или иного материала. Четкого деления, не существует, границы очень размыты и переплетаются друг с другом.

Известны следующие промыслы и ремесла: кузнечное, гончарное, художественная обработка дерева, кости, камня, металла, плетение, ткачество, вышивка, изготовление изделий из кожи, войлочной шерсти, бересты и т.д., делящиеся в свою очередь на множество подвидов.

3. Игрушки - одна из самых древнейших форм народного творчества, на протяжении веков она изменялась вместе со всей народной культурой, впитывая в себя ее национальные особенности и своеобразие. Основным материалом для изготовления игрушек были глина и дерево, а, начиная с первой половины 19 века, - папье-маше. Мастерили также игрушки и из соломы, мха, еловых шишек, льна. Игрушка - важнейшее составляющее любой культуры. С помощью игрушки ребёнку передаётся сама суть человеческих отношений и сложное мироустройство. Игрушки – носитель сакральных ценностей и родовой информации.

4. Дымковская игрушка – это русская глиняная игрушка, расписанная и обожжённая в печи; один из самых старинных промыслов России, существует на вятской земле (ныне Кировская обл.) более четырёхсот лет. Название происходит от места производства - слобода Дымково. Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уточек. Нарядная поделка стала символом земли вятской и всего русского народного искусства

5. Родина промысла - деревня Филимоново Одоевского района Тульской области, впервые упоминается в древних летописях 16 века. С давних пор в этих краях делали посуду из местной светлой гончарной глины. Сюжеты игрушек очень разнообразны, но стилистические особенности неизменны. Это вытянутые пропорции фигур, длинные шеи у людей и животных, трехцветный геометрический орнамент. Удлиненные изящные силуэты фигур, гармонично сочетаются с жизнерадостной, яркой, лаконичной росписью. Сама роспись - это чередование горизонтальных полос по белому или жёлтому фону. В орнаменте преобладают круги, «розетки», треугольники, зигзаги, точки. Лица на игрушках, мелкие детали едва обозначены, как у древних, языческих идолов. Размеры игрушек от 3 до 30 сантиметров. В большинстве своём - это свистульки.

6. Абашевская игрушка — русская глиняная игрушка. Промысел

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 72 «БЕРЕГИНЯ» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

возник в 19 веке в селе Абашево Спасского уезда, ныне Беднодемьяновский район Пензенской области. Известность промысла в конце 1920-х годов связана с Ларионом Зоткиным – мастером из Абашево. Фигурки имеют удлинённое туловище. На вылепленной головке выделяются глубоко процарапанные глаза. Головы козлов, оленей, баранов увенчаны изогнутыми рогами. Свистульки раскрашены яркими красками – синими, зелёными, красными. Считается, что лечебная глина, используемая для лепки, снимает тревогу и стрессы.

7. Издавна Каргопольская земля славится своей глиняной игрушкой. Игрушечный промысел зародился там в глубокой древности. Мастера гончарного дела лепили игрушки из остатков глины. Глиняная «баба» в «досельном» (старинном) наряде словно являла собой образ мира. Изображенное на переднике «бабы» огненно-красное солнце словно согревает распаханное поле с зёрнами яровых посевов. В древние времена каждый элемент орнамента имел конкретное значение. Магическое содержание знаков-символов со временем утратилось и глиняные игрушки превратились в обычную глиняную забаву, а самым популярным персонажем остаётся Полкан - полуконь-получеловек с окладистой бородой, при орденах и эполетах.

8. Богородская игрушка зародилась около 350 лет назад под влиянием Троице-Сергиева монастыря - центра художественных ремёсел Московской Руси. Богородская игрушка - это неокрашенные фигурки людей, животных и птиц из липы, композиции из жизни русского крестьянина. Отличительной чертой промысла всегда являлось изготовление движущихся игрушек. Наиболее известна игрушка «Кузнецы», обычно изображающая мужика и медведя, которые поочерёдно бьют по наковальне. Эта игрушка стала символом богородского промысла и вошла в герб подмосковного посёлка.

9. Местом происхождения деревянной игрушки в виде птицы является Архангельская область. Её называют «Птицей счастья» и ещё «Поморским голубком». Птица вешалась в доме в качестве хранителя домашнего очага и благополучия. Изготавливается из цельного бруска, без применения клея, путём нарезки лепестков и специального метода изгибания. Носителем традиции изготовления птиц в 20 веке был Мартын Фатьянов из деревни Селище Архангельской области. В деревне открыт музей, посвящённый его творчеству.

10. Куклы сопровождали наших предков от рождения до самой смерти. Их делали на рождение ребёнка, на начало покосно-уборочных работ, они помогали в домашних делах и ремёслах, охраняли сон и берегли здоровье хозяев. Есть свадебные игрушки, которыми благословляли молодых, а также на Руси было много традиционных обережных кукол, в основном это

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 72 «БЕРЕГИНЯ» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

были тряпичные куклы: Крупеничка, Вепсская кукла, Кукла-Пеленашка, Желанница и другие. Кукла так же выполняла чрезвычайную миссию, заменив собой человеческие жертвоприношения. На праздниках стали приносить в жертву богам традиционных обрядовых кукол-чучел, которые носили свои имена: Масленица, Кострома, Коляда... А были и просто обыкновенные игровые куклы, с которыми играли дети. Самая распространенная игровая кукла - «стригушка». Делалась она из стриженной травы. Когда женщина уходила в поле, она брала ребенка и, чтобы он мог играть с чем-то, делала ему куклу из травы. Часто такую куклу использовали и в лечебных целях. Когда ребенок болел, то в такую куклу вплетали лечебные травы. А когда ребенок играл с ней, то запах травы оказывал лечебное действие на него.

11. Матрёшка - русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Почти всегда они имеют овоидную («яйцеподобную») форму с плоским донцем и состоят из двух частей — верхней и нижней. По традиции рисуется женщина в красном сарафане и желтом платке. Промысел возник предположительно в 17 столетии. Хотя матрёшка давно завоевала репутацию символа нашей страны, её корни отнюдь не русские. По самой распространённой версии история матрёшки берёт своё начало в Японии, где были популярны комплекты фигурок-божков. В конце 18 века в Россию привезли японского старичка-мудреца Фукурумы. Игрушка была интересна тем, что в ней было несколько фигурок, которые вкладывались одна в другую. Токарь Василий Звёздочкин выточил из дерева похожие фигурки, которые тоже вкладывались одна в другую. Известный художник Сергей Малютин расписал фигурку на русский лад – это была круглолицая румяная девушка в цветастом платке, сарафане, с чёрным петухом в руке. Самым распространенным на Руси именем была Матрёна, если ласково, то Матрёшка. Так и назвали деревянную барышню. Со временем имя Матрёшка стало нарицательным.

Видов росписи матрёшек всего 6, по месту возникновения промысла: семёновская, вятская, крутецкая, майдан-полховская, сергиево-посадовская, тверская.

12. Сергиевская или загорская (в 1930г. Сергиев Посад переименовали в Загорск). В Сергиевом Посаде родилась на свет первая матрешка. Сергиевская кукла это всегда круглолицая девушка в платочке, завязанном узлом, узорчатой кофте, нарядном сарафане и переднике в цветочек. Ее роспись очень яркая, опирающаяся на 3-4 основных цвета – желтый, красный, синий и зеленый. Линии одежды и лица у нее обычно имеют черный контур. Она расписывается гуашью и покрывается лаком.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 72 «БЕРЕГИНЯ» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

13. Семеновская матрешка (Семеновский район Нижегородской области). Она очень яркая, ее основные цвета – желтый и красный. Ее одежда – это одежда сельчанки, в отличие от загорской горожанки, с преобладанием цветочных мотивов.

14. Майданская матрешка (из Полховского Майдана Нижегородской области). Главный элемент полхов-майданской куклы – многолепестковый цветок шиповника, возле него бывает несколько полураскрытых бутонов. Роспись игрушки начинается с нанесения контура рисунка тушью. Затем изделие грунтуется крахмалом, потом расписывается. После росписи матрешку два или три раза покрывают прозрачным лаком.

15. Одним из самых древних видов народных промыслов, которые на протяжении нескольких столетий являлись неотъемлемой частью повседневной жизни и самобытной культуры народа, является художественная роспись. Роспись составляет важную часть композиции художественных изделий из фарфора, фаянса, дерева, металла...

16. Художественная роспись по дереву родилась в середине 19 века в селеньях Поволжья, расположенных на берегах светлой речки Узоры. Изделия отвозили продавать на ярмарку в село Городец. Яркая, лаконичная городецкая роспись, выполненная свободным мазком с белой и чёрной графической обводкой, украшала прялки, мебель, бытовые принадлежности и т.д. Среди самых распространенных сюжетов росписи – гулянья, чаепития, знаменитый городецкий конь с всадником, народные праздники. Роспись насыщена богатством красок русского лета с его луговым разнотравьем, пышными гирляндами цветов и причудливыми птицами.

17. Жостовская роспись - народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне Жостово Мытищинского района Московской области. Промысел возник в середине 18 века на Урале, где были расположены металлургические заводы Демидовых. Основной мотив жостовской росписи – цветочный букет – прост и лаконичен по композиции. В ней чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы; объемно-живописная передача реальной формы цветка сочетается с декоративной красочностью цветового решения.

18. Гжельский промысел объединяет два десятка сёл и деревень на территории современного Раменского района Московской области. Уже с 14 века в этой местности процветал гончарный промысел, а с середины 18 века гжельские мастера освоили производство майолики с многоцветной росписью по белому фону. Роспись часто дополнялась скульптурными изображениями людей, животных, птиц. В 19 веке Гжель прославилась своим фаянсом и фарфором. С этого времени преобладает роспись синим кобальтом по белому. Всего два цвета – белый и синий, а какая Гжель нарядная!

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 72 «БЕРЕГИНЯ» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

19. Федоскинская миниатюра — вид традиционной русской лаковой миниатюрной живописи масляными красками на папье-маше. Промысел зародился в 1795 г. в с. Данилково, затем перенесён в соседнее с. Федоскино Мытищинского уезда. Излюбленными мотивами росписи федоскинских миниатюристов стали популярные в то время сюжеты: «тройки», «чаепития», сцены из русской и малороссийской крестьянской жизни. В её основе лежит классическое многослойное письмо масляными красками, яркость которых усиливается контрастом с мерцающим чёрным лаковым фоном. Наиболее всего ценились ларцы и шкатулки, украшенные сложными многофигурными композициями - копиями картин.

20. Хохлома́ - старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода. Название знаменитому промыслу дало торговое село Хохлома, куда привозили свои изделия ложкари из окрестных селений. Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным, зеленым и чёрным и золотым тонами. На дереве, при выполнении росписи, наносится не золотой, а серебристый оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается медово-золотистый цвет, придающий лёгкой деревянной посуде эффект массивности.

Роспись выглядит очень ярко, традиционные элементы Хохломы - красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Нередко встречаются птицы, рыбы и звери.

21. Текстильное искусство многогранно. Оно состоит не только из создания тканей посредством вязания, ткачества и кружевоплетения, но и из декорирования их посредством росписи, вышивки, аппликации, набойки. Ручное узорное ткачество - отрасль народного искусства, зародившееся в глубокой древности. Шерстяные и льняные узорные ткани изготовлялись во всех русских селах и городах в домашних условиях еще в Киевской Руси. Ткачество было исключительно женским занятием.

22. Павловский Посад - старейший российский текстильный центр. С 1860-х годов начался выпуск шерстяных и полушерстяных платков, украшенных красочным набивным орнаментом. Каждый цвет печатается с отдельной доски, число которых достигает нескольких десятков. Популярен мотив «турецкие огурцы», заимствованный у знаменитых индийских кашемировых шалей, ставших модными в Европе в наполеоновскую эпоху.

23. Вологодское кружево - русское кружево, плетёное на коклюшках (деревянных палочках); распространено в Вологодской области с 16-17 веков. Все основные изображения в сцепном вологодском кружеве

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 72 «БЕРЕГИНЯ» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

выполняются плотной непрерывной, одинаковой по ширине, плавно извивающейся тесьмой, они чётко вырисовываются на фоне узорных решёток, украшенных насновками в виде звёздочек и розеток. «Застывшие краски северной зимы» – так называют вологодские кружева, которые неоднократно получали высшие награды на международных выставках.

24. Пуховязальный промысел появился в Оренбуржье более двухсот лет тому назад на основе местного сырья и с применением традиционных орнаментов. Оренбургский пуховый платок — вязаный платок из козьего пуха и нити-основы (хлопчатобумажной, шёлковой и др.).

Всемирную известность пуховязальный промысел приобрёл после экспозиций Оренбургских пуховых платков на Международных выставках, с девятнадцатого века.

25. Первоначально вышивание на Руси было занятием для избранных. До 17 века им занимались монахини и представительницы знати. Материалами служили дорогие ткани, такие как бархат и шелк, драгоценные камни, жемчуг, золотые и серебряные нити. Позднее этот вид рукоделия вошёл в разряд обязательных занятий крестьянских девушек, которые с детства начинали готовить себе приданое к свадьбе. Вышивкой в основном украшались полотенца, простыни, рушники, скатерти, занавески, различные покрывала и т. д. Также вышивкой украшали одежду: сарафаны, головные уборы, рубахи, фартуки.

26. Плетение – одно из старейших ремесел на Руси, способ изготовления более жестких конструкций и материалов из менее прочных материалов: нитей, растительных стеблей (конопля, солома), волокон, коры (лыко, береста), прутьев (лоза), корней и другого подобного мягкого сырья, имеющегося в распоряжении ремесленника. Первыми текстильными волокнами, вероятно, были почти необработанные побеги трав.

27-36. Вопросы-задания.

Воспитатель: Ну а сейчас, пожалуйста, назовите у кого сколько фишек в наличии.

Победителю-знатоку вручается небольшой приз (по теме).

Спасибо за внимание, благодарю всех за активное участие в викторине.

